



# *La Veu dels Lluïsos*

Núm. 115 - octubre 2015

## Mil i Un Paraigües



MEDALLA D'HONOR DE BARCELONA

Membre de la Coordinadora d'Entitats, del Fòrum Cultural  
del Districte Horta-Guinardó i de la Federació d'Ateneus de Barcelona



**LLUÏSOS D'HORTA**

Carrer de Feliu i Codina, 7 i 9  
08031 BARCELONA  
info@lluïsoshorta.cat  
www.lluïsoshorta.cat

## SUMARI:

La Junta informa.....	2
El nostre consiliari .....	3
Vida de les Seccions .....	4 a 12
Una mica de tot.....	13, 16 i 17
Organització J. Directiva .....	14 i 15
Entrevista .....	18 i 19
El conte del soci.....	20
Tal dia com avui.....	21
Notícies .....	22
Raconet infantil .....	23 i 24
Racó del col·leccionista.....	25
Aquest món tan nostre .....	26 i 27
Galeria fotogràfica .....	28

## CONSELL DE REDACCIÓ:

**Antoni F. Araujo**

**Dora Serra i Espada**

(Coordinació)

**Pere Solé i Serra**

(Correcció)

**Salvador Casals i Gausachs**

(Maquetació)

## Han col·laborat en aquest número:

Anna Bartra

Cecília Font

Dora Serra

Joaquim Terradas

Jordi Fàbregas

Josep Magrans i Breu

Júlia Asín

Laura Canales

Magda Lluch Seró

Marta Solé

Salvador Casals

Teresa Ferran

Imprimeix: COPYBLAU, S.L

DL.: B - 12.935 - 89

Aquesta publicació no comparteix necessàriament l'opinió dels seus col·laboradors.

# La Junta Informa:

**B**envolguts sòcies i socis,

Com ja sabeu, la darrera Assemblea Ordinària de Socis celebrada el passat 20 de març va escollir nova junta directiva, formada per Miquel Angel Aguilar, Núria Font, Anna Bartra, Anna Santacruz, Rafel Ferré, Salvador Casals, Pere Solé, Antoni F. Araujo i Alfons Tiñena. A les pàgines centrals d'aquest mateix número hi trobareu una presentació més exhaustiva.

Un tema que sempre us expliquem en els darrers números post-vacacionals de la revista *La Veu dels Lluïsos* son les obres que hem realitzat durant els mesos estivals. Enguany també. Aquest estiu s'ha canviat la teulada de la caixa escènica, obra que hem pogut concloure. També s'ha arranjat els sostres del bar i del vestíbul antic, canviant la il·luminació de tots dos espais. Així mateix s'ha acabat de preparar la caixa de l'ascensor. Queden petits detalls per tancar l'obra i la instal·lació de la cabina de l'ascensor, que esperem es podrà fer a finals d'octubre o novembre.

No ha estat una obra fàcil. Recordeu els aiguats del mes d'agost a la nostra ciutat? Doncs casa nostre estava sense teulada. Corredisses, whatsapps, mullader a cor que vols, arquitectes i socis amunt i avall traient aigua i patint pel vestuari de l'Esbart que, hores d'ara, encara s'està distribuint per les cases particulars dels seus membres intentant eixugar-lo i salvar.

Ara això ja es aigua passada, als Lluïsos ja ha arribat el mes d'octubre i torna la normalitat, les activitats i els assajos.

Encarem la recta final d'aquest any i preparem-nos per l'arribada del proper, en que tots junts celebrarem els 150 anys de la fundació, primer del **Centre Moral Instructiu** l'any 1866, sota l'advocació de sant Lluís, després **Acadèmia Sant Lluís Gonzaga** l'any 1883, **Centre Parroquial d'Horta** l'any 1940, fins al nom actual —pel qual sempre havia sigut conegut— de **Lluïsos d'Horta**.



**P**er què sou tan covards? Encara no teniu fe?

Repasava aquestes preguntes que Jesús ens feia aquest diumenge passat quan he rebut el correu que calia preparar el nou escrit per al butlletí i m'ha semblat que aquestes dues preguntes que Jesús adreça als seus deixebles són les preguntes que ens hem de fer també avui: On és l'arrel de la nostra covardia? Per què tenim por davant el futur? És perquè ens falta fe en Jesucrist?

El cristianisme es troba avui enmig d'una «forta tempesta» i la por comença a apoderar-se de nosaltres. No ens atrevim a passar a «una altra riba». La cultura moderna ens resulta un país estrany i hostil. El futur ens fa por. La creativitat sembla prohibida. Alguns creuen que és més segur mirar enrere que anar endavant.

Jesús ens pot sorprendre a tots. Ell té força per inaugurar una fase nova en la història del cristianisme. Només se'ns demana fe. Una fe que ens alliberi de tanta por i covardia, i ens comprometi a caminar darrere les petjades de Jesús.

**L'estiu és el temps adequat per enfortir els vincles familiars. El ritme accelerat que portem per moltes raons laborals o lúdiques, no afavoreixen precisament la proximitat, sinceritat o diàleg dels uns amb els altres: l'estiu és vida que es comparteix. És un moment per al descans però no per deixar que "Déu" s'adormi en el nostre cor. L'estiu no és excusa per viure al marge de la fe. Per ventura deixem de menjar o de beure en aquests mesos?**

És un espai per a fer una lectura de la nostra vida. La platja convida, sobretot en la nit estrellada, a la reflexió. La muntanya a l'acció de gràcies a l'espessor de la seva bellesa. L'art a la sorpresa d'un Déu que es projecta a través de la mà creadora de l'home. L'estiu és un temps per assaborir, com diu el Papa Francesc a "Laudato si" "la bellesa del que no està corromput". És una alenada al nostre cansament. Però, en aquest intent, hem de ser conscients que "el fer molt" pot causar l'efecte contrari: més esgotament. Descansar implica fer extraordinari el que, en el curs, és ordinari. L'estiu és procurar fortalesa a les parts més afectades de les nostres persones.

És alè per a l'oració. Participa en l'eucaristia dominical. No t'escudis amb el "no hi ha una església prop" (tampoc els bars o els cinemes ens queden al costat i els busquem). Qui busca troba i, qui busca i celebra el Senyor, el seu estiu és humà i diví. L'estiu pot ser relax i relaxament. També de la nostra fe?

És punt i a part dels nostres problemes. Cal aprendre, almenys durant un temps, al fet que els problemes no s'apoderin totalment de la nostra existència. Què els tens? No importa! Deixa'ls de banda durant un temps. Quan tornis potser seguiran existint però tu els faràs front amb més força. L'estiu és aparcar allò que ens fa nosa.

És família que gaudeix tots a una de l'alegria que es comparteix i demostrar amb enginy l'humor que portem dins. El pallasso professional és aquell que, tot i estar plorant per dins, fa feliç al que està sanglotant per fora. L'estiu reclama somriures familiars i espais per a l'entreteniment. L'estiu, amb un misatge, un gest, una paraula o una disculpa fa que tot torni a ser com abans. L'estiu és temps de guarir o cicatritzar ferides. No és abandonar la pràctica de la fe. Un cristià té dret a les seves vacances però, un cristià, mai fa vacances en la seva fe. És que podem viure sense respirar? Déu, els sagraments, l'oració, la lectura espiritual, una obra de caritat és la millor manera que nosaltres podem expressar la nostra fe i el nostre compromís per un món més just i més digne.

**Mossèn Jordi Fàbregas**

**Loteria de NADAL**  
**Núm. 57.792**



# Teatre

**Mea culpa.** Per un error de maquetació, ens va quedar al tinter l'escrit que vé a continuació. Lamentem el fet, demanem disculpes i prometem que ens hi mirarem més perquè no es torni a repetir.

## El conte de Nadal del segle XXI

Una vegada més, la Núria Martínez, directora del grup infantil de dimarts, ens deixa amb la boca oberta amb aquesta magnífica versió ( i totalment innovadora) del conte de Nadal.

Aquesta vegada el petit Scrooge és un nen maleducat i egoista, que amb l'ajuda de la Mare Noel i dos follets, haurà de triar si vol que la seva ànima s'estigui a la Ciutat Celestial o a la Ciutat Infernal.

Com tota història de Nadal, té un final feliç i aprenem una bona lliçó tots plegats.

Fantàstica l'actuació de tots els nens i nenes, fent-nos passar una esplèndida i entretinguda vetllada. Les meves felicitacions i admiració a la Núria i al seu equip tècnic.

**Cecília Font**

**S**embla impossible que la paraula **paraigües** pugui desvetllar la imaginació dels nostres artistes, directors d'escena i actors en general. Tots els grups de la Casa han fet l'esforç de col·laborar en el muntatge d'aquesta original obra. Felicitats! Els nostres equips de Teatre tenen imaginació i empena per a crear i sorprendre l'auditori que els aplaudeix i els estimula a seguir endavant, com diu sempre en Ricard.

**Dora Serra**





# Teatre infantil



El mes de maig va ser una desfilada d'actors i actrius teatrals en potència: des dels més petits de tres o quatre anys, fins als joves adolescents que ja han deixat enrere l'escola i van a l'institut i potser alguns ja són universitaris. El programa de mà de l'obra *La migdiada del Drac* ens dona la pauta d'aquest fet extraordinari que els nostres fills i néts s'impliquin a l'art del teatre:

*El lligam entre teatre i educació no cal que existeixi per sistema i/o obligatòriament, però a cap de nosaltres se'ns escapa que la funció educativa existeix quasi d'una forma natural en la pràctica teatral.*

I vet aquí que els més petits de la Casa ens presenten *La migdiada del Drac* on gaudim veient en escena tots els personatges dels contes que vam aprendre en la nostra infància: Caputxeta, Blancaneus, Pinotxo, Sireneta, Phocahontas... i altres.

Han fet una molt bona representació sota la direcció de Júlia Asín, aquesta dona treballadora, que ser-  
*veix per a un guisat i per a un fregat.* Bravo!

Un altre grup, una mica més grans, dirigits per Isa Termes, s'han atrevit amb la complicada obra *Anastàsia*. Amb bona dicció i obediència absoluta en la col·locació de personatges, se n'han sortit força bé.

**Dora Serra**

**HORUS**  
JOIERIA RELLOTGERIA

93 357 65 54  
LISBOA 3-5  
08032 BARCELONA  
WWW.JOIERIAHORUS.COM

Peluqueria Unisex  
**Eva Bilbao**  
Estilistas de Imagen

- estilistas de imagen
- especialistas en color
- especialistas en cambios de imagen
- depilación a la cera
- pedicura
- manicura
- maquillaje
- peluqueria unisex

**HORARIO:**  
MARTES a JUEVES: de 9:30 a 13 y de 15:30 a 19 h. • VIERNES: de 9:30 a 19 h. • SÁBADO: de 9 a 14 h.

**HORAS CONCERTADAS:**  
C/ Martí i Alsina, 16-20 • 08031 BARCELONA ☎ 93 429 25 25

studi  
**GRANVIA**

Infància i Adolescència  
Adults  
Teràpia familiar  
Teràpia de parella  
Psicologia forense  
Neurofeedback

Georgina España Abad  
Psicòloga  
Núm. col. 17946

Gran Via de les Corts Catalanes 516 - 1r8a  
08015 Barcelona  
600600801 - www.studigranvia.com

**Flors Bisbal**  
Flors - Plantes - Jardineria

Joan Font

c/ Horta, 67 · 08032 Barcelona  
93.429.07.39 - 619.545.397

## VIDA DE LES SECCIONS



Farem una mica de matemàtiques que diuen que son infalibles. Tenim les següents variables:

- a) Un bon guió original (aquest guionista té futur)
- b) Un bon treball de lletrista.
- c) Una ajudant eficaç (que ja no pot dir "sóc novata").
- d) Un grup d'actrius i actors infantils que han crescut teatralment a millor.
- e) Uns tècnics súpers tant de so com de llums, com de tot.
- f) Un director que s'ho val.
- g) Un grup de suport impagable.

Amb aquestes variables ja podem plantejar-nos resoldre les equacions:

1.  $(a+b) = \text{Jordi i Sant Drac}$
2.  $(f+c+d) = \text{Grup de teatre infantil de divendres}$
3.  $(e+g) = \text{vips}$

La resolució d'aquestes equacions ens porten a la següents suma:

*Jordi i Sant Drac+Grup Teatre Infantil+vips=*  
*=Una obra rodona que s'ha vist multiplicada pels orgullosos aplaudiments d'una platea entregada.*

Gràcies pels bonics moments teatrals que ens heu fet viure!!!

**Júlia Asín**

la llegenda de  
**JORDI**  
 i  
**SANT DRAC**





## La migdiada del drac

### LA MIGDIADA DEL DRAC

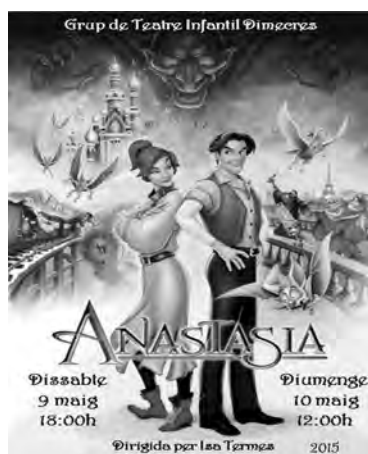


Dissabte 9 de maig de 2015 (18:00h)  
Diumenge 10 de maig de 2015 (12:00h)

### Iniciació a les Arts Escèniques Dimecres

Quan un drac vol fer la migdiada, se l'ha de deixar tranquil si no vols rebre una mossegada! I això no ho tenen gaire clar els personatges de diferents contes que passen pel bosc. Una fada els fa veure que l'amistat i el respecte cap als altres són dos factors importants per ser feliç. Una entretinguda obra representada pel Grup d'Iniciació de Dimecres que ens ha ensenyat aquesta lliçó. Els nens i nenes dirigits per la Júlia Asín ens han fet riure i han mostrat com van creixent com a actors. Seguiu treballant nois!

## Anastàsia



Dissabte  
9 maig  
18:00h

Diumenge  
10 maig  
12:00h

Dirigida per Isa Termes 2015

### Grup de Teatre Infantil Dimecres

No és fàcil portar a l'escenari una pel·lícula amb tants canvis d'espai i moviment com *Anastàsia*, però la Isa Termes i els seu grup d'actors ho han aconseguit. Ens han permès acompanyar a la jove Anastàsia en el seu viatge a París, mentre Rasputín intenta complir el seu malefici per destruir la família Romanov. Després de molts entrebancs, l'Anastàsia es retroba amb la seva àvia, gràcies a Dimitri i Vladimir, dos estafadors que se n'adonen que l'amor és més important que els diners. Els joves actors han sabut representar personatges de gran complexitat movent-se entre una escenografia impactant. Cada any veiem com evolucionen i superen els reptes que els hi presenta la seva directora. Enhorabona, heu fet una molt bona feina. Seguiu així!

**Marta Solé i Laura Canales**



# Tennis de Taula

**Final d'una nova temporada i van..... moltes...!!!**

La temporada acaba amb una notícia que es veia venir de feia anys, però que la lluita dels jugadors i de tot el club en general ha evitat en diverses ocasions.

El nostre màxim equip representant de Lluïsos d'Horta perd la categoria de segona estatal.

I diem que es veia venir, ja que tots els nostres rivals es van reforçant any rere any i comptem amb uns recursos que nosaltres no disposem. I si en altres ocasions ens hem salvat en l'últim moment, aquesta temporada no ha estat possible, i així s'ha produït un empat amb quatre equips en la zona de descens i fa que finalment baixem a la tercera categoria estatal, que es on militarem la propera temporada.

Per contra, tots els equips de veterans de les tres categories, primera, segona i tercera, han mantingut les seves respectives categories quedant situats en còmodes posicions a la meitat de la taula classificatòria i per tant les podrem mantenir per el proper curs.

Com vam informar, s'ha participat en els campionats de Catalunya de veterans que es van celebrar a Calella i als Campionats d'Espanya de Veterans celebrats a Altea, Alacant, amb un bon paper dels nostres equips i jugadors ja que es van classificar en la fase de grups i van caure eliminats en la fase final.

Gran feina a l'escola de tennis de taula per a nens, que funciona a ple rendiment amb 16 nens, 8 dels quals participen regularment en competicions oficials que organitza la Representació Territorial de Barcelona de la Federació Catalana de tennis de Taula, dins del programa Circuit Promeses.

Que tingueu un bon estiu i gaudiu del tennis de taula!!!

**Josep Magrans i Breu**



**Vols Jugar a  
Tennis de Taula?  
Vine a l'escola  
dels Lluïsos  
d'Horta  
Dilluns i Di-  
jous de 17,30  
a 19 H  
Telèfon  
646314448**

Tennistaula  
@lluïsohorta.cat





# Vespres de jazz



## VII-Temporada de Vespres de Jazz

El 28 de març ens visità l'Eva Fernández, amb el seu quintet. Una de les joves promeses de la Sant Andreu Jazz Band, amb un esplèndid concert.



El 18 d'abril va ser el torn de Dumpy Lobsters amb Òscar Font (trombó i veu), David Mitchell (guitarra), Juli Aymí (clarinet) i Artur Regada (contrabaix). Gran concert!!!



El 13 de juny 2015 concert de Vespres de Jazz als Jardins de Can Mariner, (el que en queda...) Old Cats Jazz Quintet.

Amb el gran Josep Maria Farràs (trompeta), Toni Solà (saxo tenor), Kike Angulo (guitarra), Adrià Font (bateria) i Artur Regada (contrabaix)

Ens ha fet molta il·lusió assolir el repte de poder fer un concert de Vespres de Jazz en un indret tant emblemàtic per tots els Hortencs amb el jardí ple de gom a gom.



El 9 de maig va ser el torn d'un concert molt especial amb Swing Set & Monica George.

Monica George és una vocalista britànica amb més de 20 anys de carrera musical,



una de les veus solistes del prestigiós *London Community Gospel Choir*, i amb el que ha actuat a escenaris de tot el món, i també ha acompanyat i participat en gravacions amb grans figures del jazz britànic. Va

## VIDA DE LES SECCIONS



ser un autèntic luxe poder gaudir de la seva veu i de tota la banda on podem observar tots els arranjaments cuidats i vigorosos de SwingSet que son el complement perfecte de la veu de la Monica George. Un concert per repetir ben aviat.

I finalment, el 27 de juny del 2015 es va dur a terme el ja tradicional sopar concert de clausura d'aquesta VII temporada de Vespres de Jazz amb totes les entrades venudes i amb el pati del cau completament ple de gent que es va aplegar per veure i gaudir de la Sant Andreu Jazz Band. Un extraordinari concert d'aquest joves musics dirigit per Joan Chamorro, que va fer les delícies del públic assistent.

Que hagueu gaudit d'un bon estiu i ens veiem a la VIII Temporada de Vespres de Jazz !!!

**Text :Josep Magrans**

**Fotografies: Joaquim Terradas i Josep Magrans**



# Fotogràfica



53è

## Concurs Estatal de Fotografia Trofeu *Lliri de Sant Lluís*

A la ciutat de Barcelona i en el domicili social del Grup Fotogràfic d'Horta, secció dels **Lluïsos d'Horta**, carrer Feliu i Codina, 7 i 9, reunits els senyors:

- **Delfí Ramírez Sala**, del cos de Jurats de la F. C. de Fotografia
  - **Salvador Atance Gerique**, del cos de Jurats de la F.C. de Fotografia
  - **Miguel Parreño Mendez**, del cos de Jurats de la F. C. de Fotografia
- constituïts en Jurat Qualificador del: 53è Concurs Estatal de Fotografia . Trofeu "Lliri de Sant Lluís" Organitzat pel **Grup Fotogràfic d'Horta**, emet el següent:

### Veredictes

Obres presentades: 143 obres de 48 Autors.

- **PREMI D'HONOR: Títols: La Fi dels Dies 1, 2 i 3** Col·lecció de: **M Miquel Planells Saurina** de Banyoles. Soci FCF 2272/14.
- **PRIMER PREMI: Títol: Perros** de Diego Pedra Benzal de Gavà. Soci FCF 2704/2.
- **SEGON PREMI: Títol: Maternal** de Daniel Font Vila de Ripoll.
- **TERCER PREMI: Títol: Les Nenes de la Mar** de Pili Garcia Pitarch de Berga. Sòcia FCF 1676/09.

### Classificació social:

- **PRIMER PREMI: Pere Solé i Serra.**

- **SEGON PREMI: Ernest Sitjà i Franquesa.**
  - **TERCER PREMI: Maria Franquesa Nonell.**
- i per que consti, signen la present ACTA: Delfí Ramírez Sala, Salvador Atance Gerique i Miguel Parreño Mendez.

## Concurs Social Curs 2014-2015

A la ciutat de Barcelona i en el domicili social del Grup Fotogràfic d'Horta, secció dels Lluïsos d'Horta, carrer Feliu i Codina, 7 i 9, reunits els senyors:

- **Delfí Ramírez Sala**, del cos de Jurats de la F. C. de Fotografia
  - **Salvador Atance Gerique**, del cos de Jurats de la F.C. de Fotografia
  - **Miguel Parreño Mendez**, del cos de Jurats de la F. C. de Fotografia
- constituïts en Jurat Qualificador del Concurs Social del Curs 2014 - 2015, Organitzat pel **Grup Fotogràfic d'Horta**, emet el següent:

### Veredictes

Obres presentades: 24 en blanc i negre i 47 en color

- **PRIMER PREMI: Ernest Sitjà i Franquesa.**
  - **SEGON PREMI: Pere Solé i Serra.**
  - **TERCER PREMI: Miquel Marco i Gol.**
- i per que consti, signen la present ACTA: Delfí Ramírez Sala, Salvador Atance Gerique i Miguel Parreño Mendez.



VIDA DE LES SECCIONS







# Òpera de cine

**C**ontinuem una temporada més d'òpera de cine, i en van tres. Com ja sabeu és una projecció a la pantalla de cinema i en qualitat blu-ray d'una òpera representada en un dels grans teatres d'arreu del món. La nostra intenció és apropar l'òpera a la gent. Iniciem la temporada el 17 d'octubre amb Verdi: *Rigoletto*, i la següent al 7 de novembre *Cavalleria rusticana* i *Il Pagliacci*, dues òperes de petit format i que s'acostumen a representar juntes. Aquesta temporada introduïm un gran autor que encara no hem projectat cap de les seves obres: Wagner, *L'holandès errant*, però aquesta no serà fins febrer, i abans, al gener, projectarem *Don Giovanni*, de Mozart. També tindrem a *Anna Bolena*, de Donizetti, i per finalitzar la temporada, *Turandot*, de Puccini.

**Anna Bartra**

RIGOLETTO  
CAVALLERIA RUSTICANA  
IL PAGLIACCI  
L'HOLANDE'S ERRANT  
DON GIOVANNI  
ANNA BOLENA  
TURANDOT

## Noves activitats

Aquest any estrenem dues activitats:

### *Vermut musical*

Es tracta de concerts de cantautors que es faran un diumenge al mes, al migdia. La novetat també està al lloc: els fem al bar tot prenent vermut o el que es vulgui. L'entrada és lliure i l'import de l'espectacle és el que s'anomena *taquilla inversa*, és a dir un cop fet el concert la gent paga el que creu que val.

L'altre activitat l'hem anomenat:

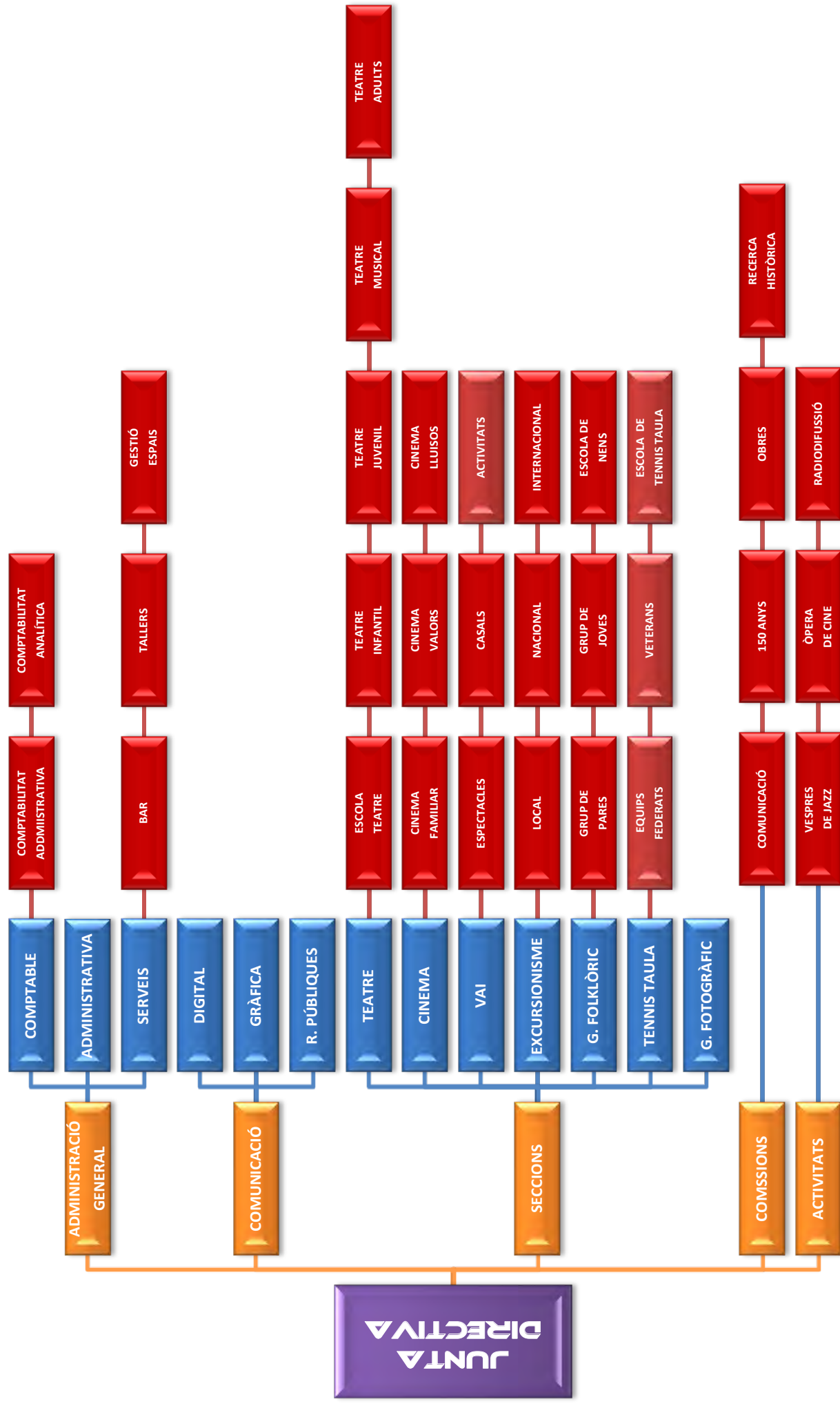
### *Matins de clàssica*

També la farem els diumenges al matí. Es tracta de concerts en petit format de dos o tres músics que ens delectaran amb diferents peces de compositors tant de música clàssica com músiques d'altres estils. Aquesta activitat es farà a l'escenari. El preu és de 6 € pel soci i 8 € pel no soci.



**Anna Bartra**

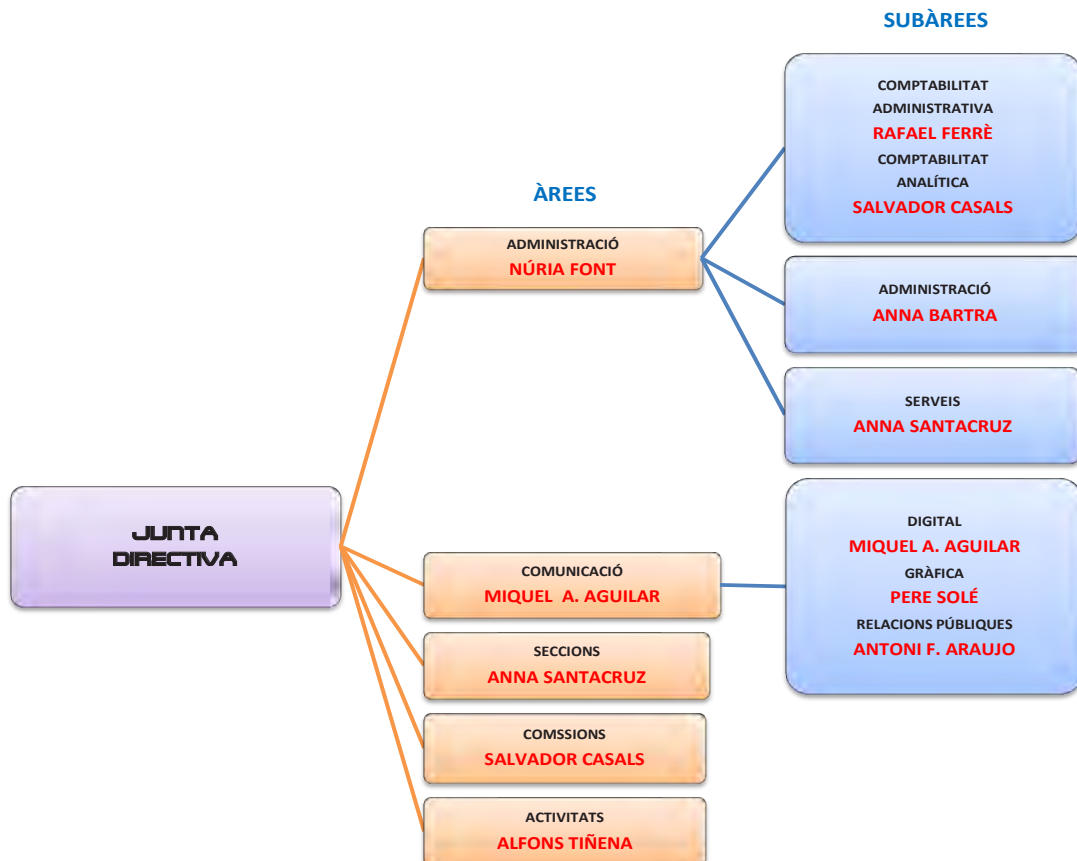
# ORGANIGRAMA FUNCIONAL DELS LLUISOS D'HORTA



# JUNTA DIRECTIVA

	<b>PRESIDENT</b> Miquel Àngel Aguilar Montserrat xester@lluishshorta.cat
	<b>SOTS-PRESIDENTA</b> Núria Font i Revilla nuriafont@lluishshorta.cat
	<b>SECRETÀRIA</b> Anna Bartra i Talavera annab@lluishshorta.cat
	<b>SOTS-SECRETÀRIA</b> Anna Santacruz i Vera annasanvera@lluishshorta.cat
	<b>TRESSORER</b> Rafel Ferré Massip rafaelferre@lluishshorta.cat
	<b>COMPTADOR</b> Salvador Casals i Gausachs salvadorcasals@lluishshorta.cat
	<b>VOCAL PRIMER</b> Pere Solé i Serra peresole@lluishshorta.cat
	<b>VOCAL SEGÓN</b> Antoni Fernández i Araujo antoni@lluishshorta.cat
	<b>VOCAL TERCER</b> Alfons Tiñena i Pla alfons@lluishshorta.cat

## RESPONSABLES D'ÀREES D'ACTIVITATS I SERVEIS





# Sant Lluís 2015

## Continuen les festes

El dissabte, dia 20, ens fem els amos del carrer i organitzem la gran festa de tarda i nit, incloent-hi el sopar de seques amb botifarra. Aquest sopar és l'obsequi que es fa als comediantes de l'obra de Sant Lluís, aquest anys *Mil i un paraigües*, un centenar de personatges. El carrer s'ha omplert de gent de taules, de cadires, de plats de seques amb botifarra, de música, de xerrera i de criatures saltant i ballant. El vestíbul guarnit de paraigües, els protagonistes especials aquest any. La representació de la comèdia, amb els mil i un paraigües ha estat una sorpresa agradable de l'enginy que han demostrat tots els grups inventant una petita representació en la que aquest estri era el fil conductor. Molt bo l'esqueix *2001, odissea a l'espai*, el número de la dansa xinesa, i l'agosarat striptis de les senyores al Cabaret, el Circ, els Turistes, el grup de Dansa al Liceu, la platja, els 18 anys del nen, els esqueixos curts que lligaven els canvis d'actuacions... En resum: tothom hi ha posat no un gra d'arena sinó una muntanya de bona voluntat i n'han tret molt bon partit. Felicitats!

Ara parlarem del dinar que ens han preparat unes cuineres (voluntàries de la casa): una vedella amb fricandó i bolets que n'hi havia per llepar-se els dits!

Una festa de Sant Lluís de categoria. Acabarem amb una missa per donar les gràcies al nostre Sant Patró i perquè el seu esperit ens acompanyi anys i més anys!

**Dora Serra**





# Festa Major 2015

Naturalment que hem col·laborat a la Festa Major del barri d'Horta, però les nostres dependències no s'han pogut utilitzar gaire, apart del concurs nacional de Fotografia que continua vigent des de fa 53 anys. Fins ha vingut la nova alcaldessa de Barcelona Ada Colau i la regidora del districte Mercè Vidal a fer l'entrega de premis. Gràcies, senyores, per distingir-nos amb la vostra presència.

Estem en obres. Ben empantanegats. Posem ascensor i hem hagut d'arreglar la teulada de l'escenari i el sostre del bar i... etc. etc. etc...

Hem fet festa al carrer i dinar de macarrons, maquillatge, xocoltada i jocs per als infants. Els nostres dansaires han amenitzat la tarda de dansa catalana al parc de les Rieres i alguns dels nostres socis han pres part en la cursa d'andròmines.

Em deixo coses, ben segur.

La xerinxola i l'harmonia han regnat durant tots els dies. Visca la Festa Major!

***Dora Serra***





Josep Antoni Megias Grau  
Soci núm. 76

En Josep Antoni és nascut a Horta, al carrer Campoamor, 25. Els pares hi van tenir floristeria en aquesta casa. Recordo el seu avi que cultivava roses i era un artista en fer transformar una rosa blanca en vermella o fúcsia o... Tenia una colla de trofeus. La mare d'en Josep Antoni també s'hi va dedicar a l'art de les roses. Havien fet exposicions als Lluïsos. La sala Fòrum, el mes de maig, era un roserar preciós. S'ocupaven del guarniment de l'altar major de la parròquia d'Horta i també de la de Sant Marcel. La floristeria, amb la mare, la Teresa Grau, al davant, va funcionar fins al 2002 que es va jubilar. Ara la Teresa s'ha tornat més prosaica i al seu jardí hi proliferen els tomàquets (els més bons d'Horta i part de l'estranger). En Josep Antoni no té tirada de jardiner. És arquitecte i treballa a l'àmbit privat i a l'Àrea Metropolitana de Barcelona, a l'àmbit públic on és cap de Projectes d'Edificacions, Equipament i Espais Urbans. Té un equip de gent que col·laboren en els projectes adients. Malgrat la crisi actual, no ha vist reduïts els seus pressupostos i els projectes es poden dur a la pràctica (no tot és negatiu, gràcies a Déu) Però deixem que s'expliqui ell solet, que en sap molt de parlar. Potser que comenci per dir-nos quan va néixer, quin dia i què va fer de petit.

**Josep Antoni =** Vaig néixer el 20/11/1958 (el mateix dia i any que el meu cunyat Ferran Homar), i sóc el mitjà amb dues germanes. Els pares em van fer anar a l'escola de la Salle que encara estava al carrer Chapí, cantonada Sant Bernabé on vaig fer primària, i al carrer Hedilla cantonada amb Letamendi on vaig cursar el Batxillerat elemental i després el Superior. Quan vaig acabar el batxillerat hi va haver canvi d'escola: vaig anar al SAFA on vaig fer el COU, després vaig entrar a la Universitat, a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura, de Barcelona, a la Diagonal. Quan acabo els estudis tinc la sort de trobar feina abans dels sis mesos. Entro a treballar a l'Ajuntament de Sant Adrià de Besòs i m'hi quedo durant 18 anys.

**Dora =** No tot deu ser treballar. Devies tenir la teva colla d'amics i el teu cor es devia enamorar d'alguna donzella.

**Josep Antoni =** El meu cor batejava, (i encara batega) per una donzella amb la qual em vaig casar l'any 1988: la Carme Homar. Vam anar a viure al passeig de Maragall, davant de Valldejuli, encara que ara vivim al carrer Sant Tomàs, núm 3. Hem tingut tres fills que són les nostres joies: el gran és l'Alex (25 anys) que ja és enginyer Aeronàutic i treballa a l'Agència Espacial Europea; la segona és la Maria (23 anys) que estudia arquitectura i fa feines esporàdiques (ara està a Praga d'ERASMUS); el petit és en Guillem (17 anys) que està acabant el segon de batxillerat. Vol ser físic (espero que se'n surti perquè s'ho mereix: té molt d'interès en els estudis) Ha guanyat beques; va ser un dels cinquanta escollits pel programa Joves i Ciència de la Fundació Catalunya -la Pedrera.

**Dora =** Ara que hem fet un repàs familiar, centrem-nos amb els teus gustos fora de la feina.

**Josep Antoni =** M'agrada molt viatjar. Hem corregut mig món ja amb la Carme. Bé, potser no tant però et diré que Europa l'he trepitjada de nord a sud i de l'oest cap a l'est: ens falten els països fronterers amb Rússia. Aquest estiu tenim planejat anar cap a la terra que comanda en Putin. M'agradaria molt poder viatjar algun dia al Japó. Ens coneixem Amèrica del Nord; també una mica d'Àfrica: Egipte. Com que per viatjar cal par-

lar, he estudiat idiomes i em defenso bé amb l'anglès, el francès, a més dels dos nostres: el català i el castellà. Ara estic intentant conèixer l'alemany que és bastant complicadot (No sé com s'ho va fer en Guardiola per parlar-lo tan bé als pocs mesos d'estar per aquelles terres!) Que quedi constància que la dona, la Carme, també estudia idiomes. Ara que els fills ja s'espavilen sols, nosaltres no parem de bellugar-nos i treure suc de la vida.

**Dora =** I tant voltar pel món ja tens temps de conèixer el teu entorn, que de vegades contemplem la Lluna i no veiem els espais que ens envolten.

**Josep Antoni =** Aquesta és una altra de les aficions que explotem: caminar! Cada dia una caminada d'una horeta per Collserola, que la marxa ens manté en forma i ens dóna bon humor!

**Dora =** T'hem vist molts dissabtes aquí als Lluïsos en les sessions de jazz.

**Josep Antoni =** No me'n perdo ni una. És un plaer escoltar bona música acompanyats d'amics i veïns. Ara farem el final de curs amb dues audicions extres: la primera als jardins de la Biblioteca de Can Mariner, el 13 de juny i la segona al pati de la Parròquia, el CAU, el 27 de juny. Explotem tan com podem els locals dels Lluïsos: per exemple vam fer la celebració dels 18 anys de la filla Maria a la sala de tennis taula. I més que en farem!

**Dora =** Què en penses d'aquesta institució Els Lluïsos?

**Josep Antoni =** Està molt bé que hi hagi un equip jove per tirar-lo endavant. Tenen moltes iniciatives i es donen a conèixer al barri que els valora molt positivament. Estan molt bé les obres portades a terme perquè un edifici actualitzat dóna peu a poder fer moltes més activitats.

**Dora =** Saps que aquest estiu ja instal·laran un ascensor?

**Josep Antoni =** Fantàstic! Molta més gent se'n podrà beneficiar.

**Dora =** Tens alguna cosa per expressar als socis en general?

**Josep Antoni =** Joves: participeu! Sense participació els projectes moren!

**Dora =** Gràcies per la teva col·laboració.

**Dora Serra**



*En Josep Antoni Megias i la Carme Homar a Alemanya, el 2014*



**Neteja professional de:**

- Catifes de tota mena
- Cortines-sofàs i tapisseria
- Edredons nòrdics-mantes
- Ant-napa i altres pells
- Arranjament de peces de vestir

Carrer Horta, 69  
08030 Barcelona

Tel. 93 429 06 65  
Fax 93 429 47 44



## EL CONTE DEL SOCI



## El progrés

**L**a senyora Isabel és la meva veïna. Vivim en un carrer molt tranquil, les cases són modernistes i totes tenen un petit jardí que procurem que faci goig. Hi ha un arbre, el meu: un desmai; també flors: margarides, hortènsies, geranis i un roser. En fi, gaudir d'aquest trosset de jardí, asseguda sota el meu arbre i llegint un llibre, és un plaer.

La senyora Isabel rega el seu jardí de bon matí (li agrada matinar); jo ho faig al capvespre perquè així m'ho va ensenyar el meu pare que venia de pagès. Els dos jardins fan patxoca. Potser es volen fer la competència?

La senyora Isabel i jo tenim moltes coses en comú: l'edat, els gustos, casades el mateix any, els fills que arribaren si fa no fa per un igual... La nostra amistat és verdadera: quan ens necessitem sempre hi som! I justament ara, ens venen les discòrdies i mals rotllos. Tot per culpa del progrés!

Fa uns dies, quan la senyora Isabel va sortir a prendre el sol em va cridar:

—Leonor, Leonor!

—Què li passa? Que s'ha fet mal?

—No, no. És que m'he fixat que totes les persones que passen, caminen tot mirant-se la mà, pensi que no veuen ni s'hi fa bo o si plou. Encaparrades amb la mà. No sé com no ensopeguen. Què deuen mirar?

—Ah, sí! És que porten un telèfon mòbil. En diuen un ahipat.

—Què em diu, Leonor! Així, amb la mà oberta jo només havia vist les persones que demanen caritat.

—Ai filla! Si agafa el bus quedaria parada de la poca sensibilitat i falta de respecte que tenen algunes persones. Sempre parlant amb el mòbil: s'expliquen la vida i miracles com si seguessin al sofà de casa. Si li explico les converses que se senten al bus! Un dia, només pujar, sento que diu una dona: *Nena, ja li han tret! D'aquí vuit dies hem de tornar-hi per treure-li els punts. Fins després. Un petó.* El del costat, amb el seu mòbil diu: *Maria, estoy en el bus. En diez minutos estoy a casa. Adiós!* Tercera trucada: *què em dius? Ja ha acabat el compte? Mira, li regalaré una banyereta que em fa una nosa! Cada cop que obro l'armari em cau al cap!* És el progrés! Cal mirar-s'ho per la part positiva, Isabel! Sap el bé que li va a la Maria saber que el marit està a punt d'arribar i trobar el plat a taula, gràcies a la trucada del mòbil? I quan el seu fill va anar als Estats Units i va tenir aquell accident? No va ser bo poder-lo veure per internet? I les ecografies que et permeten veure el fetus que duus a la panxa i saber si és nen o nena? Això és el progrés!

—No arribo a tanta modernitat. Sóc del segle passat, jo, Leonor.

—Miri Isabel: com que totes les opinions són respectables, vostè a la seva i jo a la meva. Sap què li dic: que entro a fer pràctiques a l'ordinador. La meva filla em diu que l'aprendre no té edat.

—Molt bé. Jo vull llegir una estona més i després entraré a fer-me una sopa de fari-gola amb un ou (la mare ja la feia) i després miraré una mica la tele.

—Ah, amiga, la tele també ve del progrés, eh!

—Sí, però això és diferent.

—Sap què li dic, Isabel? En aquest món hi ha d'haver gustos per a tot. En això Déu ens ha fet lliures! Parlant de tot: que anirà a votar?

**Teresa Ferran**

## Ψ PSI Instal·lacions i serveis

**(Electricitat, aigua, gas, extinció d'incendis)**

Disposem dels carnets d'instalador autoritzat per la Generalitat de Catalunya

**Leonardo Rastrilla Muñoz**

Tel. 619108675

Fax 93 4278942

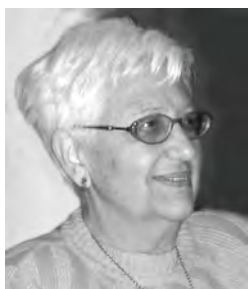
cl Logronyo, 2

[www.psi.cat](http://www.psi.cat)

[psi@psi.cat](mailto:psi@psi.cat)

08035 Barcelona





Dora Serra

# Sant Cristòfor

## 10 de juliol

**S**ant Cristòfor és un sant molt venerat a Barcelona des de l'antigor. Havia estat invocat contra la pesta en temps que aquesta epidèmia era molt freqüent a les grans ciutats. Com que era un home alt i forçut, caminants i vianants l'invocaven perquè no fossin presa de lladres ni de feres. A Barcelona hi havia dues capelles pròpies: una al carrer de Regomir i l'altra al carrer Sant Pere més alt. La seva imatge era venerada en nou esglésies i set capelletes de veïnat obertes a la façana de tantes cases. Segons una tradició vuitcentista, en tal dia com avui, cada any, a les dotze en punt del migdia, sant Cristòfor arribava a la nostra ciutat amb una barca, amb l'Infant Jesús a l'espatlla, pujava solemnement per la Rambla i es fonia en arribar al capdamunt.

Com que era alt, ceptat, corpulent i valent estava enamorat del seu braó i volia servir l'home o la causa més forta i important. Va anar canviant d'amo fins que després de servir el dimoni i veure que aquest s'espantava davant la creu, va voler servir-la i feu vida d'eremita cercant la creu. Passava els vianants que volien creuar el riu fins que un dia un nen petit li va demanar ajuda: el va muntar a les espatlles i es disposà a creuar el riu però l'infant pesava tant que el forçut Cristòfor no podia avançar.

—Saps noi que peses molt? M'ha semblat que dur-te a coll pesava damunt meu tot el món.

—Tens tota la raó, Cristòfor; perquè jo sóc Jesús, i tot el món és en mi. Jo peso tant com tot el món!

En Cristòfor, l'humil passa-rius ja era sant com li ho revelava el miracle obrat de l'Infant Jesús.

**10/7/1413** = Jaume d'Urgell fracassa en la seva temptativa de conquerir Lleida.

**1462** = 22.000 francesos ataquen el Rosselló per intervenir en la Guerra Civil catalana al costat de Joan II.

**1823** = L'exèrcit absolutista francès dels Cent Mil Fills de Sant Lluís inicia el setge a Barcelona.

**1910** = Se celebra a Barcelona la primera manifestació feminista de l'Estat espanyol amb la participació de més de deu mil dones, organitzada per la Societat Progressista Femenina.

**1956** = La Cambra dels Lords britànica rebutja l'abolició de la pena de mort, aprovada per la dels Comuns.

**1962** = El satèl·lit "Telstar 1" és posat en òrbita terrestre.

**1964** = Mary Quant presenta la minifaldilla.

**1973** = Les illes Bahames obtenen la independència del Regne Unit en el marc de la Commonwealth.

**1976** = Un núvol de gas letal, la dioxina, sorgit del complex químic d'Imecsa, provoca un desastre ecològic a la localitat italiana de Seveso (Llombardia). Els seus 15.000 habitants seran evacuats amb greus lesions cutànies.

**2013** = Dimiteix el primer ministre de Luxemburg, Jean-Claude Juncker, per un escàndol en el servei d'espionatge.





# Presentació d'un llibre

Dues cames i quatre potes  
 Autor: **Joaquim Ciudad-Viu**

**E**l 17 d'abril, en Joaquim, home polifacètic: escriptor, poeta i escultor, ens convocà per compartir amb ell i els que l'aprecien, aquest moment de joia creativa: la presentació del llibre *Dues cames i quatre potes* (9 situacions versemblants).

Amb una prosa clara, concisa i de vegades poètica, ens presenta personatges masculins i femenins amb misèries i grandeses. El marc d'aquestes històries sovint ens és reconeixedor.

La lectura de les nou narracions m'ha portat a reflexionar sobre els següents aspectes:

La relació morbosa entre un empresari i un treballador (*Un balcó ple de sol*)

La vida de conte de fades que no acaba amb un final esperat (*La reineta i el gripauet*)

Els jocs de cambra molt lluminosos i gratificants (*Els Jocs de Cambra*)

L'estroncament de les il·lusions de veure aixecar un projecte (*Deconstrucció. La grua*)

El contrast entre l'humor agre, les relacions de parella benefactores i la crueltat humana (*Ridi Plagiaccio*)

El despertar de les capacitats personals (*Ad Infinitum*)

La relació de parella basada en la submissió (*La venjança se serveix freda... però algú la cuina*)

Dintre de cada història, la presència i relació amb els animals (*La visita*)

En Joaquim ens dona el contrapunt entre humans i no humans.

Joaquim, desitjo que el llibre sigui tot un èxit!

**Magda Lluch Seró**





# El cos humà

(Extret del llibre **El nom de cada cosa**, de Ma Dolors Bordas, Jacint Matas i Emili Teixidor)

## La boca

**Q**uè podem fer amb la boca? Menjar, mastegar, xuclar, llepar, empassar, engolir...

Podem cloure o descloure, xisclar, cridar, riure, somriure, cantar, xiular, parlar...

Qui té boca? Els homes, les dones, els infants, els nadons encara no tenen dents. No els calen perquè només prenen llet i no han de mastegar. Els hi surten entre el primer i el segon any. Els comencen a caure cap als set anys i els en surten de noves.

Qui no té boca? Els animals no tenen la boca com nosaltres: tenen morro o bec i no parlen: fan diferents sorolls, com els cavalls que renllen, els gossos lladren o borden, els gats miolen. Amb tot no poden parlar ni cantar. Els gossos i altres animals ens entenen però no comprenen les paraules sinó el seu sentit, es guien pel to amb que les diem.

Amb la boca podem somriure, riure, cantar, dir el nom de les coses *portar llum a les paraules*:

Riu amb la mitja rialla,  
riu amb el rostre ferrenys...

**Josep M. De Sagarra**

Quan ta rialla, joventut fulgura,  
**s'espaija el goig i l'espaiat esclat** .  
Mostra el dentat com una arquitectura.

**J.M. López-Picó**

I diuen els meus llavis,  
nascudes del coratge, del compassiu somriure,  
**obrint-me finalment l'únic pas de sortida**  
unes poques, fràgils, clares, paraules de cançó.

**Salvador Espriu**

De no cantar  
**jo m'entristia:**  
per mi és el cant  
tal com el pa  
de cada dia.

**Clementina Arderiu**

La paraula és la cosa més meravellosa d'aquest món perquè en ella s'abracen i es confonen tota la magnificència corporal i espiritual de la Naturalesa. Hauríem de parlar molt menys i sols per un fort anhel d'expressió. Cada terra comunica a les més substancials paraules un sentit sentimental que no hi ha diccionari que l'expliqui ni gramàtica que l'ensenyi. Tota paraula ha sigut generada en poesia i si sempre fos dita en l'emoció del ritme universal en que fou inventada, llenguatge humà i poesia foren dos noms d'una mateixa cosa.





# Paraules i frases fetes

L'amor és com el mercuri a la mà. Deixa-la oberta i allà s'estarà; prem-la i s'escaparà.

**Doroty Parquer** (escriptora 1893/1963)

Recorda: si necessites una mà amiga la trobaràs a l'extrem dels teus braços. Amb el temps i la maduresa descobriràs que tens dues mans: una per ajudar-te tu mateixa, l'altra per ajudar els altres.

**Audrey Hepburn**

Hi ha persones que fan les coses i altres que parlen com cotorres. Queda't en el primer grup. Hi ha menys competidors.

**Indira Gandhi** (estadista 1917/1984)

No pots triar com morir ni quan; només pots decidir com viure ara

**Joan Baez**

La paciència és l'art d'esperar

La música és infinita: és el llenguatge de l'ànima

Estar en pau en si mateix és la millor manera d'estar-ho amb tothom

Tots els viatges comencen per casa.

**Audrey Hepburn**

## Lliçons d'ortografia

### L'apòstrof

L'apòstrof és un signe gràfic consistent en una coma volada (') que serveix per assenyalar l'elisió d'algunes lletres. **Elisió:** (elidir) suprimir en la pronunciació o en l'escriptura un so o una lletra d'un mot.

Posarem apòstrof:

Article **el:** ex. L'armari, l'invent, l'ou, l'ullal, l'Ignasi, l'hivern, l'hàmsster, l'hoquei, l'handbol, l'hospital, l'ió, l'1, l'11, l'snack, l'stketch, l'IVA.

(excepcions)

Davant **h** aspirada: el Hilton, el hegelianisme, el hardware, el hobby.

Davant **i, u,** consonàntiques: el iode, el iogurt, el iemen, el hiat, el uadi.

Article **la:**

Davant les vocals **a, e, o.** Ex. L'àvia, l'Emília, l'herència, l'oportunitat, l'ONU.

Davant **i, u,** només quan són tòniques. Ex. L'illa, l'Índia, l'única, l'ungla, l'Úrsula.

L'article **la** NO s'apostrofa en els casos següents: la italiana, la hisenda, la universitat la Immaculada (però sí l'Imma) la Isabel, la Irene.

Davant **i, u,** consonàntiques precedides o no de **h.** Ex. La iaia, la iarda, la iuca, la hiena, la UEFA.

Davant **h** aspirada. Ex. La hippy.

En els mots: la host, la ira, la una (hora) la Haia.

En els noms de lletra: la a, la o, la ela.

En els mots que comencen en **a** indicant *el contrari de, sense.* Ex. La asimetria, la anormalitat.

## RACÓ DEL COL·LECCIONISTA



...Continuen les exposicions...



1. COTXES D'ÈPOCA  
**Katy Pailhez**
2. AMPOLLES METÀL·LIQUES DE CERVESA  
**Jorge Bort**
3. CULLERES DE FUSTA  
**Anna Maria Codina**
4. NINES DEL MÓN  
**Marta Recasens**
5. VAGONS DE TREN DE CERVESA  
**Ernest Sitjà**







# Llegit als diaris



## Maig 2015



*Copa, Lliga i Champions.*  
Nou Triplet!!

**L**legit als diaris durant els mesos de abril, maig, juny i juliol de 2015:

## Abril 2015

La llegenda del blues BB King mort als 89 anys. El famós guitarrista, cantant i compositor de blues va néixer a Missipí el 1925, es va convertir en l'indiscutible rei del blues. Considerat un dels millors guitarristes de tots els temps, BB King anomenava a les seves guitarres, elèctriques model Gibson ES-335, *Lucifer*. Entre els seus temes més coneguts hi ha *Three O'Clock Blues*, *The Thrill Is Gone* i *When Love Comes to Town*. El 2009 va rebre un Grammy en la categoria de millor àlbum tradicional de blues amb *One Kind Favor*.



L'investigador Xavier Trepà, que amb només 39 anys ja està al capdavant del laboratori de dinàmica cel·lular i del teixit a l'Institut de Bioenginyeria de Catalunya, ha estat l'elegit aquest any pel jurat del premi Banc Sabadell a la Investigació Biomèdica com a finalista per rebre aquest guardó, dotat amb 50.000 euros. Llicenciat en física i en enginyeria electrònica per la Universitat de Barcelona, Trepà va desenvolupar part de la seva carrera a les universitats del Canadà i de Harvard (Boston), abans de tornar a Barcelona com a professor d'investigació Icrea a l'IBEC.

El reconeixement a la trajectòria de Trepà i, sobretot, a la seva projecció, mostra fins a quin punt disciplines com la física, l'enginyeria i la informàtica han entrat de ple en la recerca biomèdica i estan aportant-hi enfocaments nous i originals per respondre a preguntes que abans es reservaven a la biologia, la medicina o la bioquímica.

*En certa manera, intentem reescriure amb el nostre llenguatge, que és més quantitatiu, processos que s'estan observant des de fa temps; nosaltres hi posem números i equacions*, resumeix Xavier Trepà. En el seu cas, aquesta visió l'aplica a l'estudi dels mecanismes biofísics que determinen el moviment de les cèl·lules, la seva interacció i comunicació. El seu equip està format per investigadors de diferents disciplines que estudien, per exemple, quins estímuls físics reben del seu entorn les cèl·lules mare per acabar diferenciant-se en neurones, cèl·lules cardíaques, renals, etc. Un altre exemple del seu treball és l'estudi de la mobilitat de les cèl·lules canceroses que surten dels tumors i acaben provocant metàstasi en altres òrgans. *Hi ha una força que fa que es moguin. Nosaltres mesurem aquesta força i busquem maneres d'aturar-la*, explica Trepà.



A més Trepà forma part del grup de La Locomotora Negra on toca el trombó.

El poeta Joan Margarit (**Sanaüja, 1938**) va ser guardonat amb el quinzè premi Jaume Fuster que concedeix l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC), per votació directa dels seus membres. **Escriure és l'ofici més solitari del món.**

El matemàtic John Nash, expert en teoria de jocs i potser el Nobel d'Economia més popular gràcies a l'oscariat biopic cinematogràfic **Una ment meravellosa**, protagonitzat per Russell Crowe, ha mort, junt amb la seva esposa, en un accident automobilístic a Nova Jersey (EUA). Nash, entranyable pel gran públic també per la seva lluita contra l'esquizofrènia que patia, va morir en un impacte del taxi en el qual viatjava. En la topada van perdre la vida Nash, de 86 anys, i la seva esposa, Alicia, de 82. Cap dels dos duia posat el cinturó de seguretat, per la qual cosa van sortir expel·lits del vehicle.

Nash havia guanyat el Nobel d'Economia el 1994 per la seva contribució a l'anomenada teoria de jocs, i va fer aportacions molt notables en l'àmbit de les equacions no lineals en derivades parcials, que han millorat altres disciplines científiques, com ara la química, la física quàntica i les finances.

### Juny 2015

Arqueologia i biomedicina donen la mà en un projecte gestat a Catalunya que ha culminat amb la creació del primer biobanc del món que disposa d'ADN antic procedent de mostres

humanes. Es tracta de material genètic extret de restes dels habitants que vivien a Tàrraco entre els segles III i VII dC (període romà i visigòtic) que han estat localitzades en necròpolis de l'àrea de Tarragona.

L'estudi genètic de poblacions antigues pot oferir-nos informació molt rellevant sobre l'evolució de certes malalties que patim actualment o sobre l'impacte que han tingut en la nostra salut factors ambientals i nutricionals i els canvis d'estils de vida al llarg del temps.

### Juliol 2015

Sor Genoveva Massip mort als 91 anys a Barcelona. Era religiosa Filla de la Caritat i va començar exercint de mestra a Barcelona i a Sabadell, però molt aviat es va despertar la seva vocació social. La gent del seu entorn la defineix com una persona que sempre atenia tothom, sense prejudici. Una dona de Déu, donada totalment als altres. El món de la droga, les presons, o les víctimes de la sida són alguns



dels terrenys en què va ser pionera en l'atenció social

Des del anys 70 es apropar als presos de la Model i a les famílies de les barraques i coves de Montjuïc, de Can Tunis, i de la Mina. Un treball social mogut per l'Evangeli i dedicant sobretot hores a l'acompanyament personal dels exclosos. Més endavant, als anys 80, amb l'aparició de l'heroïna i de la sida, Sor Genoveva recorria els carrers del centre de Barcelona i de la Barceloneta per oferir un aixopluc als malalts de sida que no podien anar enlloc.

**No m'interessa el que han fet, no saps mai què passa a l'interior de les persones. Tothom té un cor i es pot recuperar. És qüestió d'entrar-hi; així es troba l'esperança. Crec en la persona i en la misericòrdia. I Déu ho perdona tot. Confessat o no confessat. Però no ho interpreti com si la confessió no fos necessària...**

Raül Romeva, Carme Forcadell, Muriel Casals, Artur Mas i Oriol Junqueras, a la llista del Junts pel Sí

Antiviolença proposa una multa de 66.000 euros al Barça per la xiulada a l'himne espanyol i 960.000 euros de multa més a les entitats que la van convocar. També proposa una multa de 123.000 euros a la Federació Espanyola de Futbol com a organitzadora de la final i de 18.000 euros a l' Athletic.

**Josep Magrans i Breu**  
jmagrans@uoc.edu

# Galeria fotogràfica



FOTOGRAFIES: JOAQUIM TERRADAS